ÉTUDE DU RYTHME

EN CINQ CAHIERS

1er CAHIER : MESURES SIMPLES
2e CAHIER : MESURES COMPOSÉES
3e CAHIER : RYTHMES SIMULTANÉS
4e CAHIER : MESURES SIMPLES (Complément du 1er cahier)
5e CAHIER : MESURES COMPOSÉES (Complément du 2e cahier)

PAR

GEORGES DANDELOT

— *Professeur à l'École Normale de Musique* —

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré

Imprimé en France
Printed in France

Chaque cahier : Pr. Maj. 9 fr 50

NOTE DE L'ÉDITEUR

Depuis l'ouvrage très estimé de A. THURNER: Solfège ou Dictées des Rythmes, aucun ouvrage important traitant *spécialement* l'étude du Rythme n'a été publié à notre connaissance.

On peut donc affirmer que le nouvel ouvrage de G. DANDELOT: Etude du Rythme, en cinq cahiers, vient combler une lacune dans l'éducation musicale des jeunes élèves.

Tous ceux qui connaissent la haute valeur pédagogique de G. DANDELOT voudront lire ces cinq cahiers d'exercices rythmiques. La manière très simple et claire dont les rythmes sont énoncés doit permettre à l'élève de comprendre et de réaliser sans difficulté des combinaisons qui vont depuis les plus simples jusqu'aux plus complexes.

De conception différente, les deux ouvrages se complètent et peuvent être travaillés soit successivement, soit simultanément. On notera cependant que le Solfège des Rythmes de THURNER développe longuement les rythmes binaires et passe rapidement sur les rythmes ternaires (mesures composées).

Les 2ème et 5ème cahiers de DANDELOT doivent donc servir à compléter ce chapitre des mesures composées.

Enfin, le 3ème cahier de l'Etude du Rythme doit rendre de grands services aux pianistes que rebute toujours la difficulté de "mettre les mains ensemble" lorsque les rythmes ne sont pas semblables ou d'exécution très simple. Il complète très heureusement, en outre, deux autres ouvrages de haute valeur didactique: La lecture au Piano de Charles de BÉRIOT et L'Ecole du Déchiffrage au Piano d'Arthur PÉTRONIO.

AVERTISSEMENT

De même que la lecture, l'audition ou l'intonation, le Rythme doit être travaillé *isolément* avant d'être mélangé à d'autres difficultés.

Comme il est impossible d'extérioriser une figure rythmique sans le secours d'un bruit, d'un geste ou d'un mot, l'auteur a réalisé ses rythmes sur les notes les plus simples de la clé de sol. Mais il est évident qu'on peut remplacer le nom des notes par des chiffres ou par une autre convention. On peut même "frapper" les valeurs avec une règle ou avec la main, ce qui est une excellente préparation pour l'instrument.

Dans le 3ème cahier, il est indispensable de se servir soit du piano et de la parole, soit de frapper une main et de dire l'autre partie, soit encore de frapper les deux rythmes simultanés avec les deux mains.

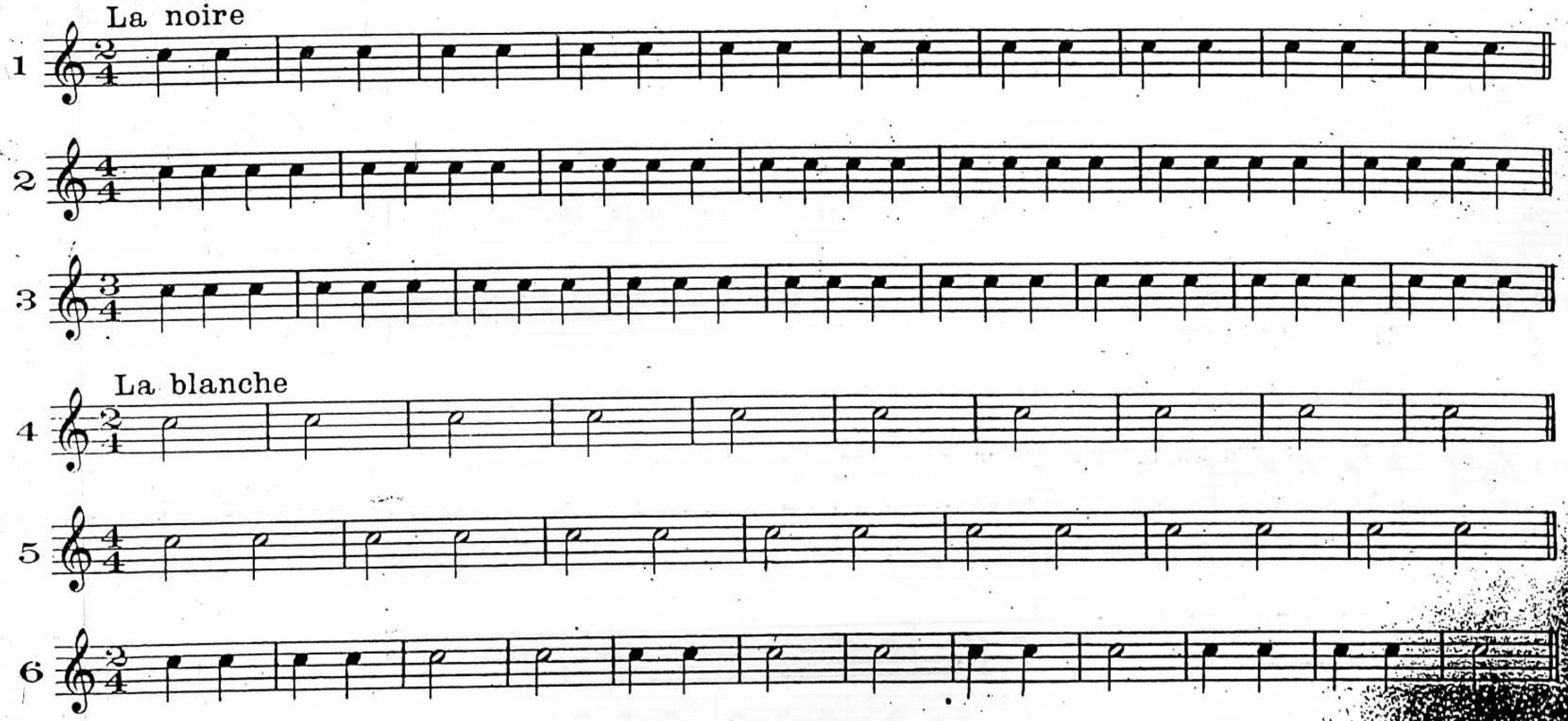
G. D.

ÉTUDE DU RYTHME

1er CAHIER: MESURES SIMPLES

G. DANDELOT

1re PARTIE: Mesures à $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$ _ Unité de temps: **la noire**

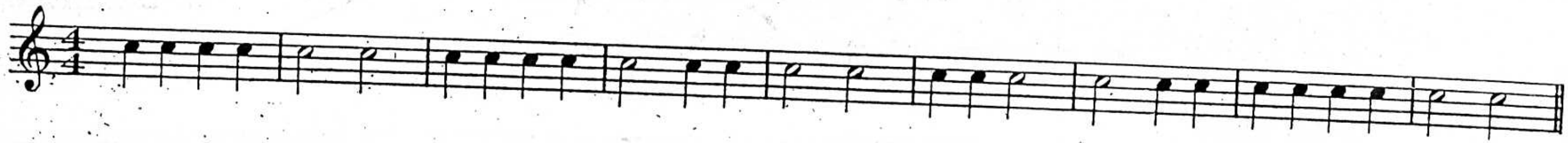


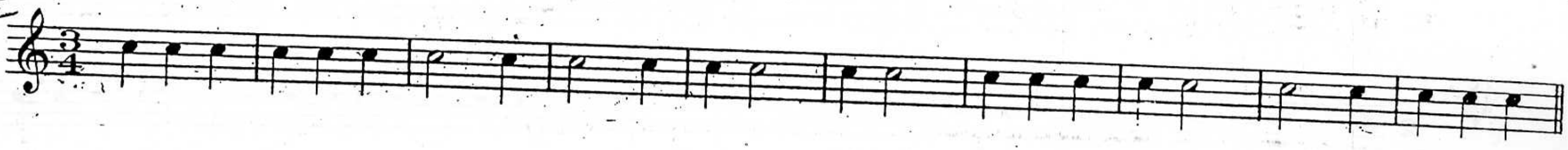
Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue St Honoré
(près l'Avenue de l'Opéra)

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1935

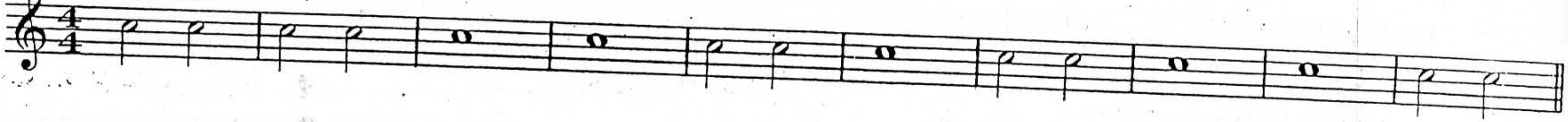
A.L.18,890

Tous droits d'exécution, de reproduction de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

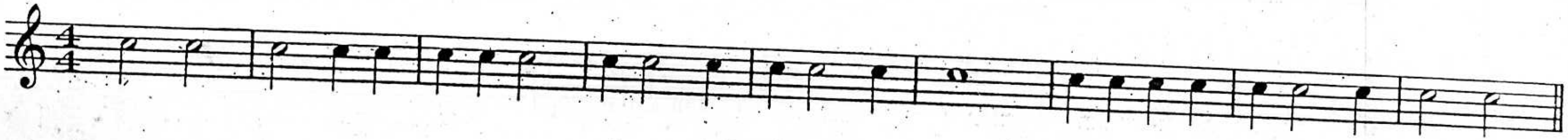
7


8


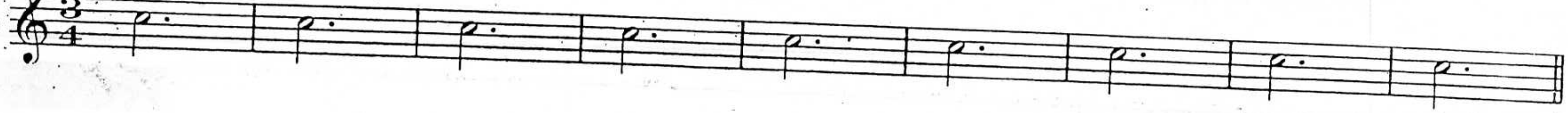
La ronde

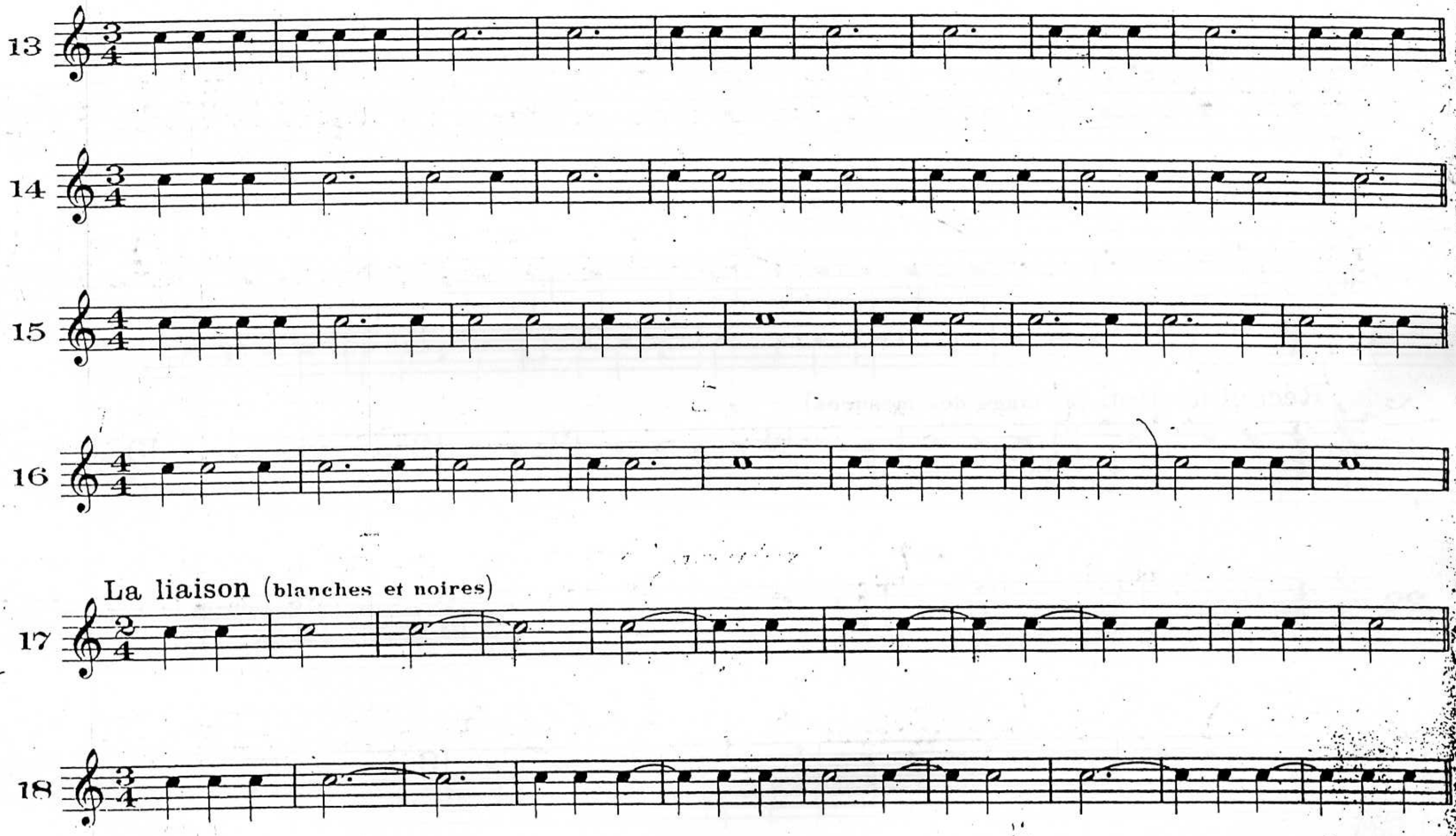
9


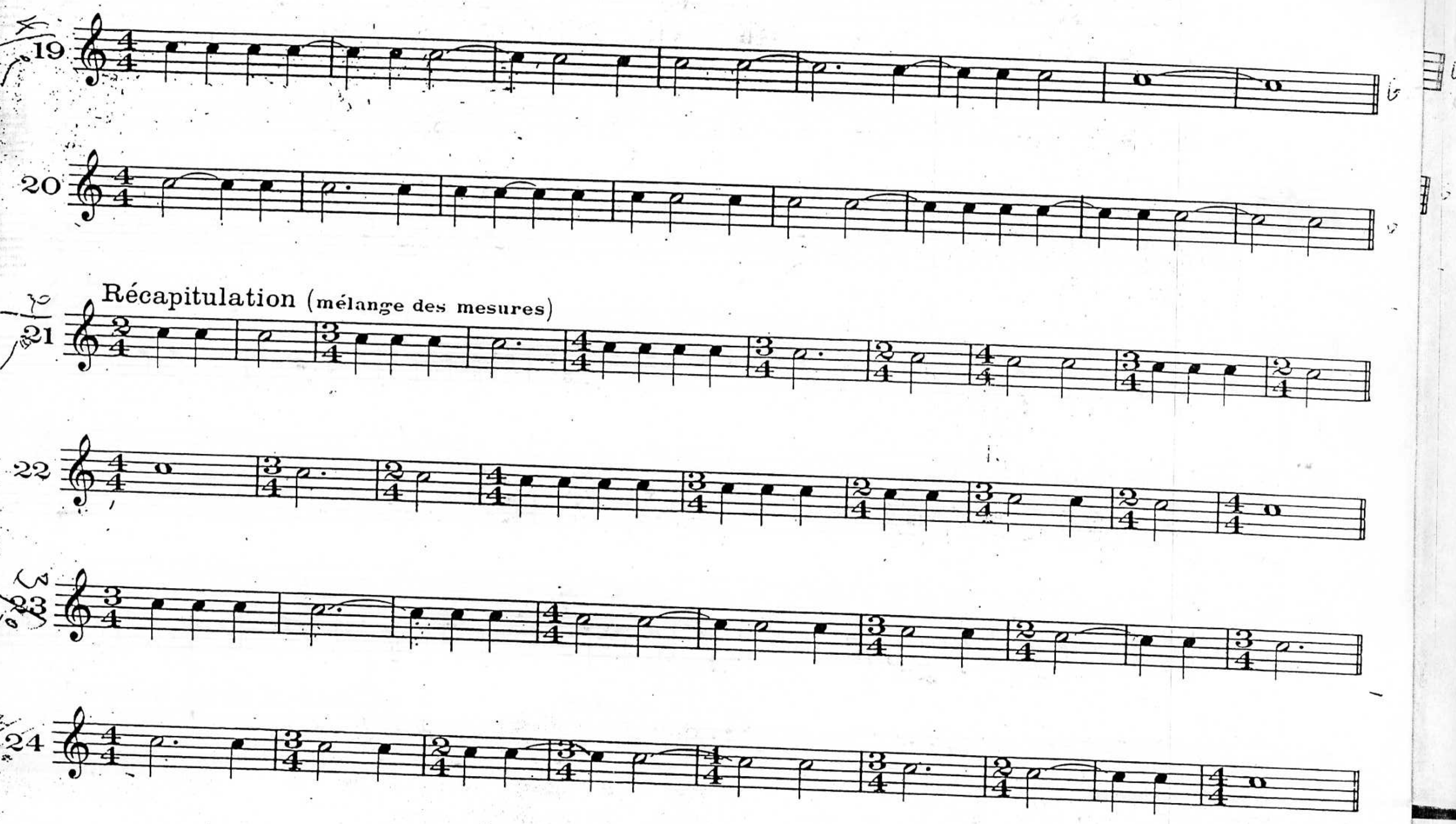
10

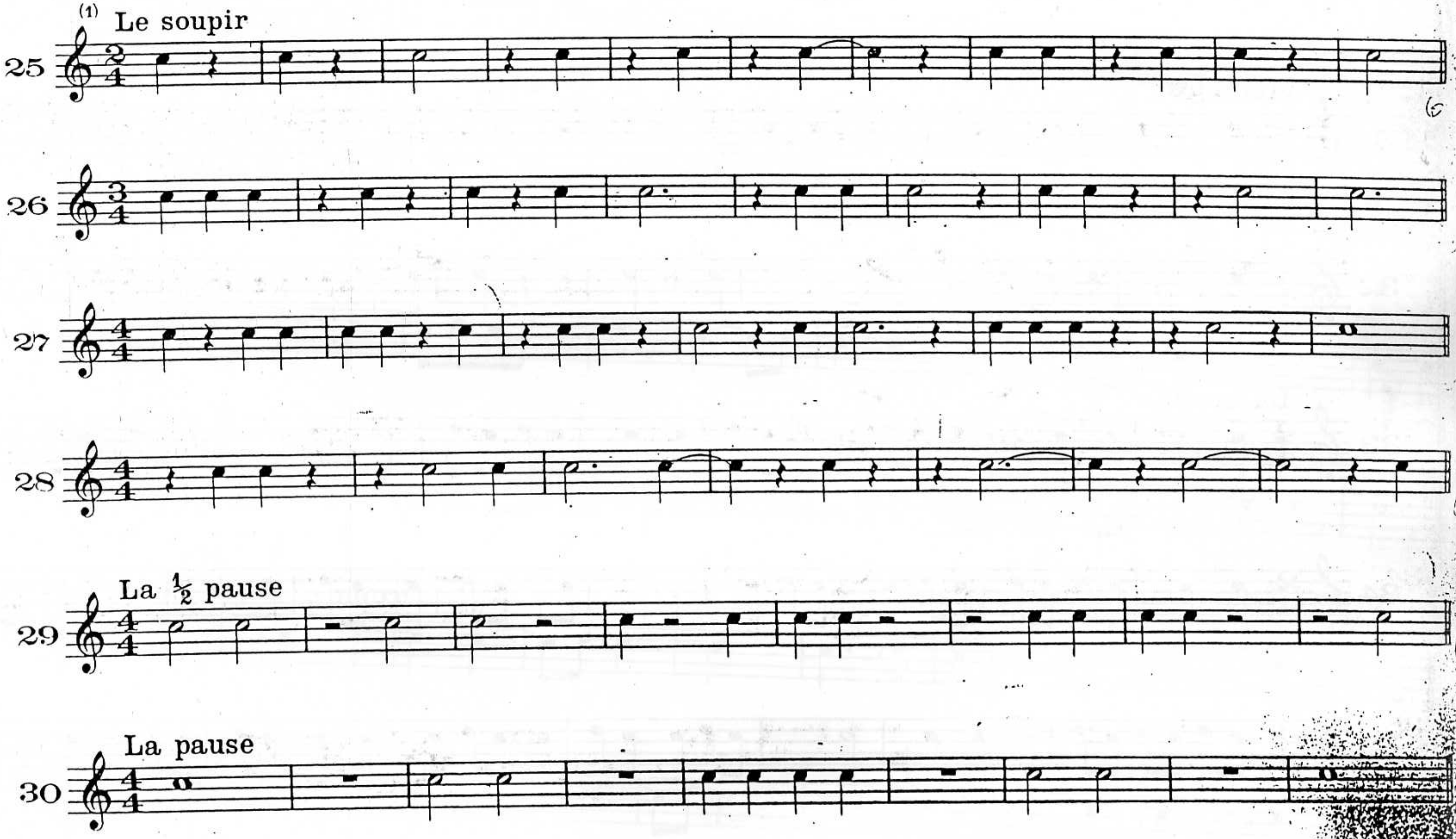
11


Le point après la blanche

12


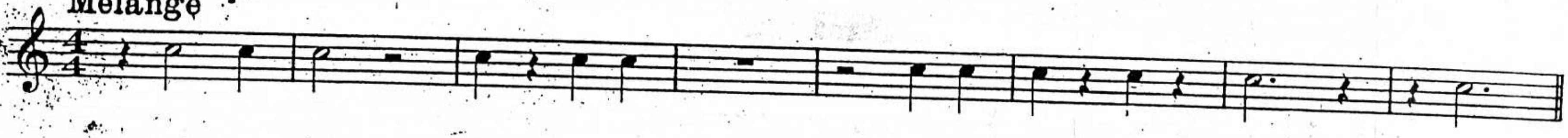

13
14
15
16
La liaison (blanches et noires)
17
18

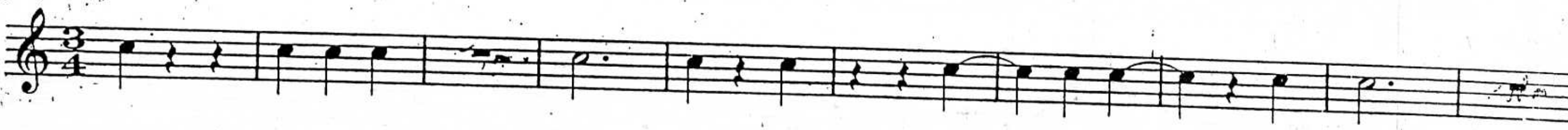

19
20
Récapitulation (mélange des mesures)
21
22
23
24



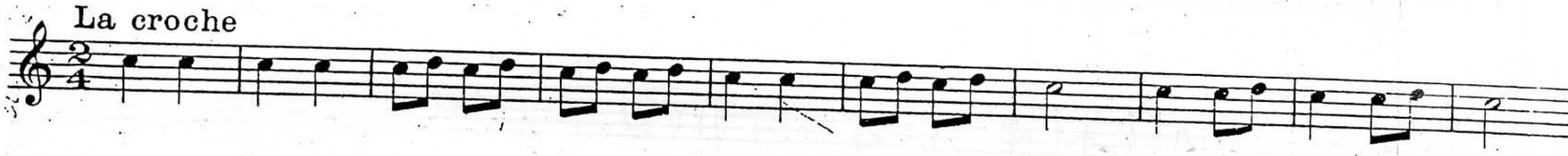
(1) Pour l'étude des silences, il peut être utile, au début, de représenter le silence par le mot *chû*, en donnant à ce mot la durée exacte du silence qu'il remplace.

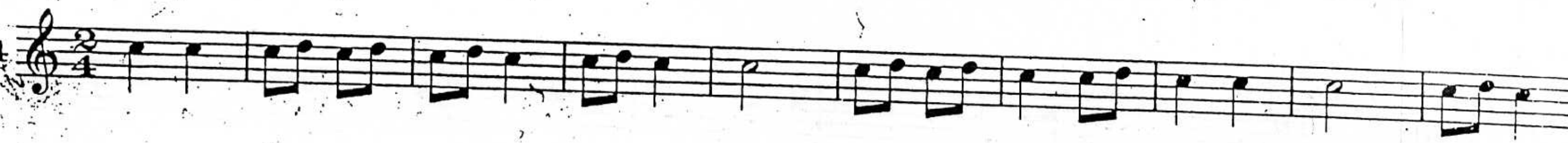
Mélange

31 

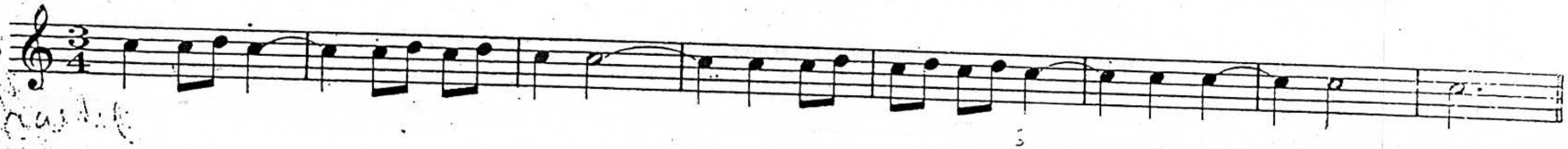
32 

La croche

33 

34 

35

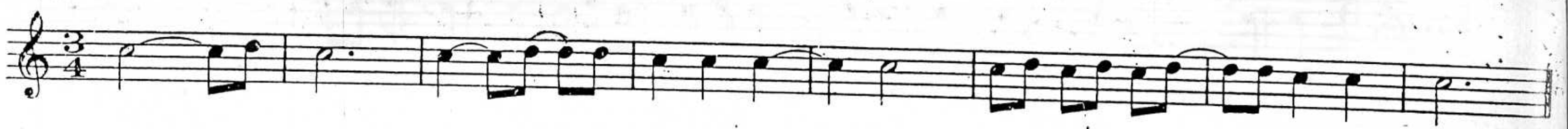
36 

37

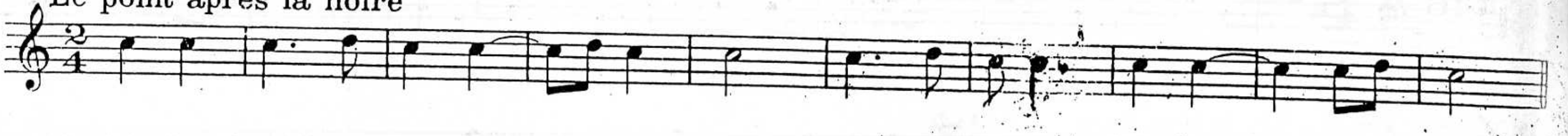
38

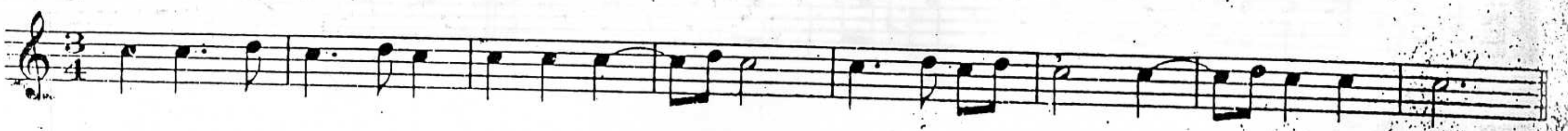
La liaison (croches)

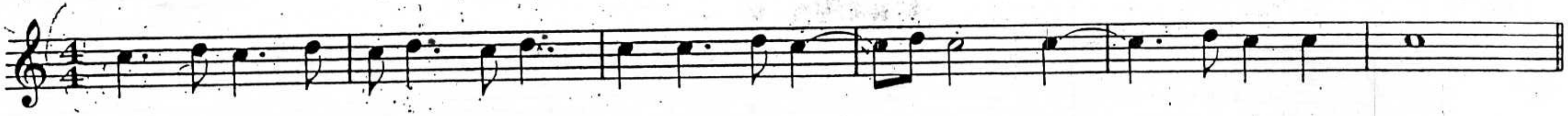
39

40


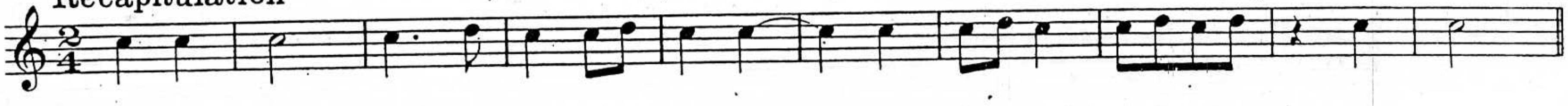
Le point après la noire

41


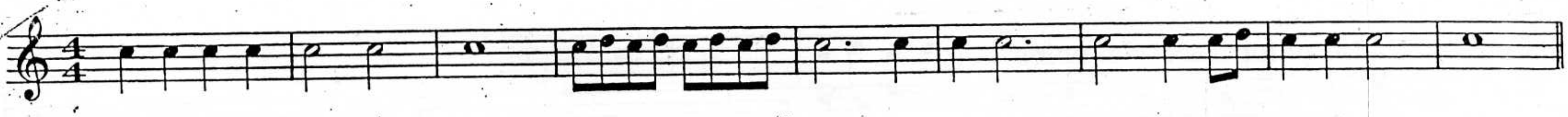
42


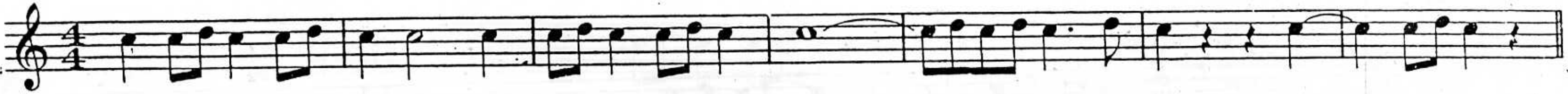
43


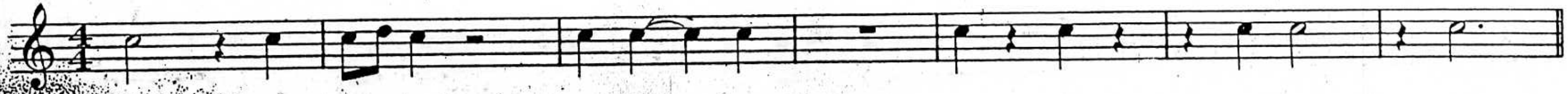
Récapitulation

44


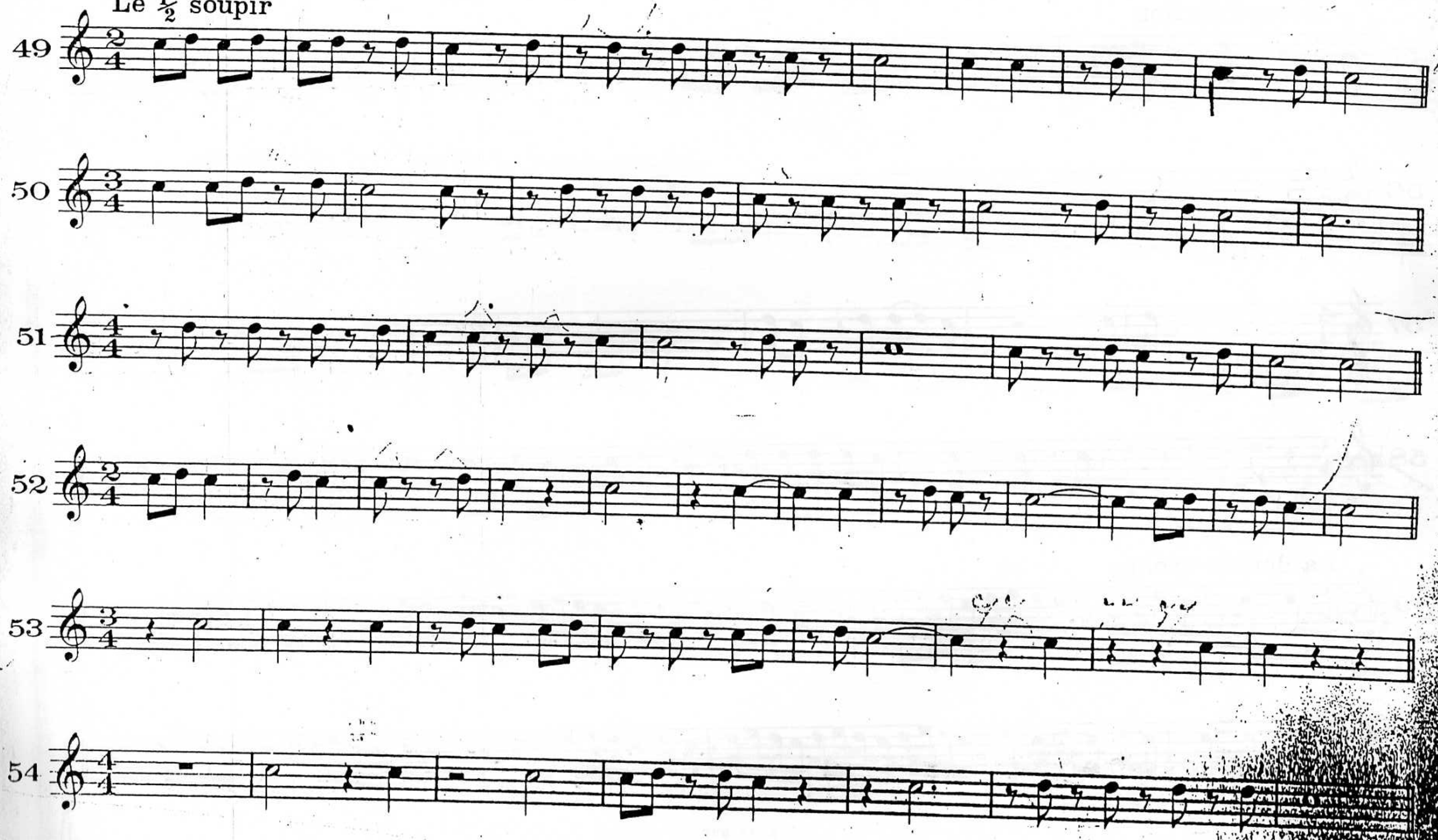
45

46


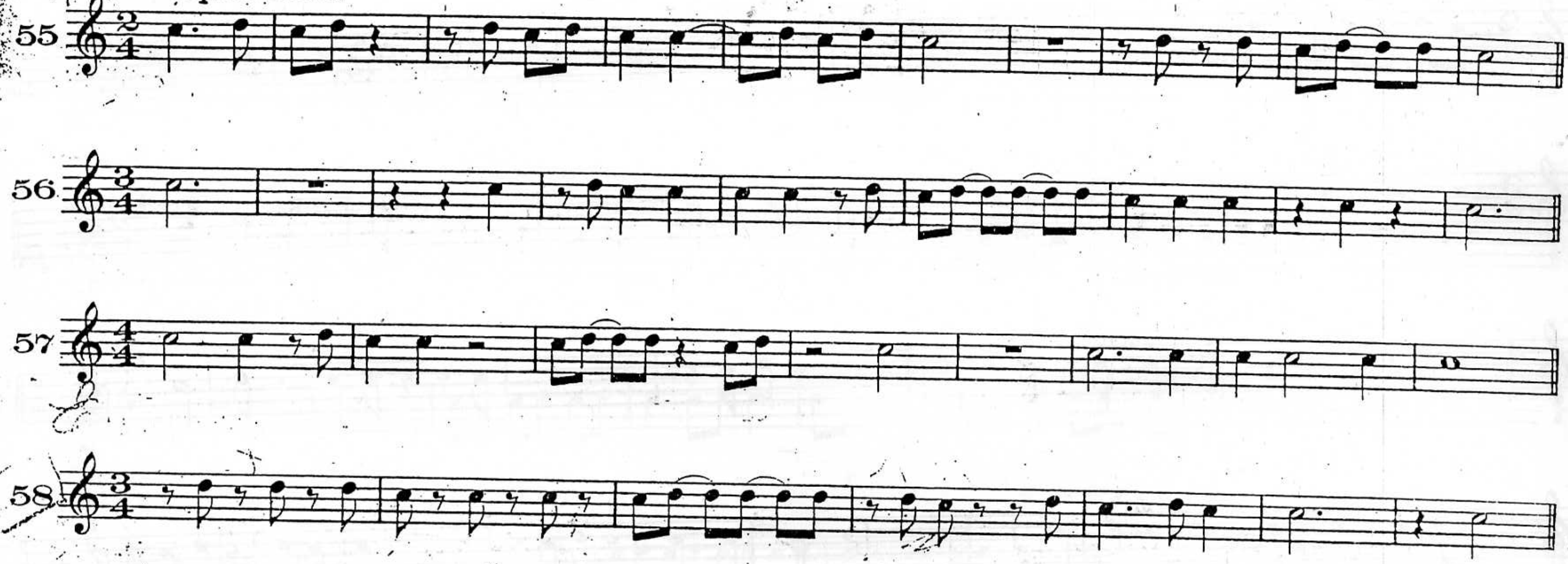
47


48


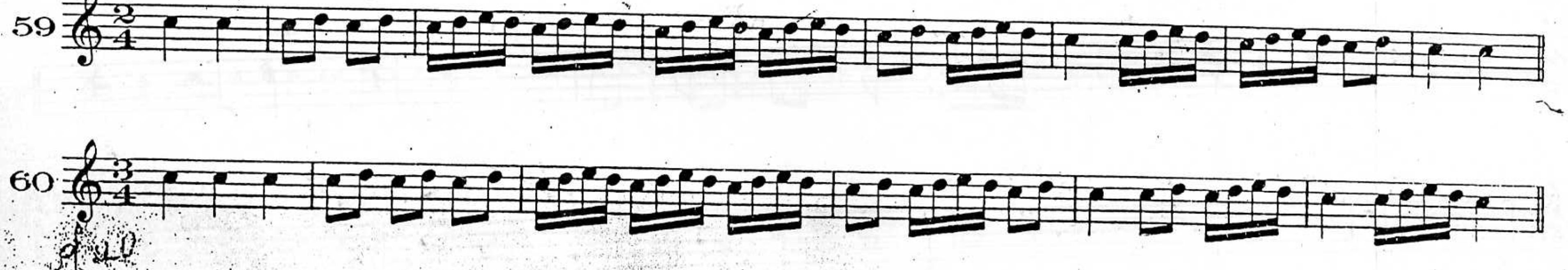
Le $\frac{1}{2}$ soupir



Récapitulation



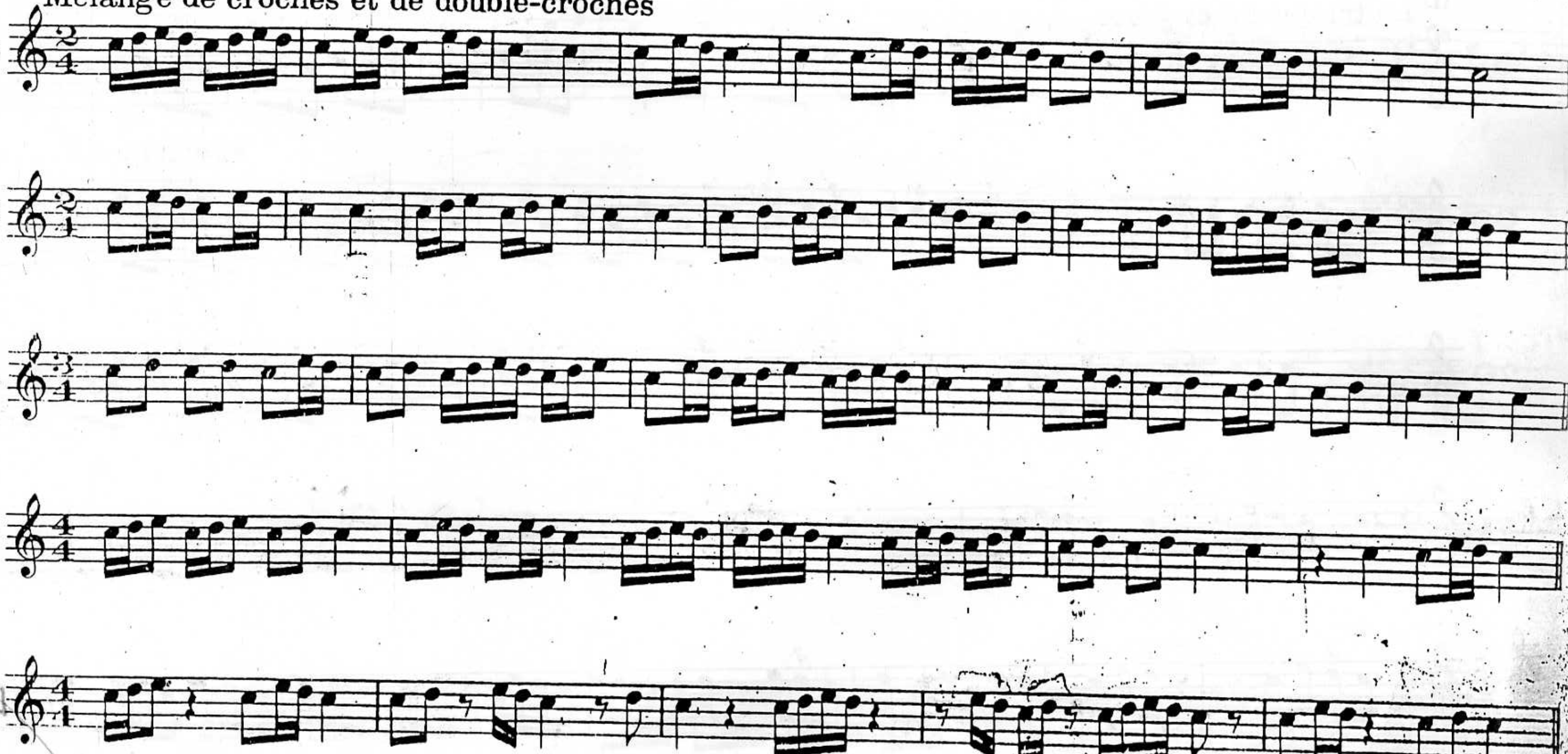
La double-croche

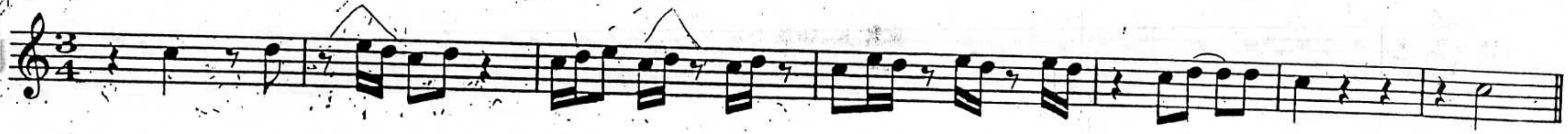


61

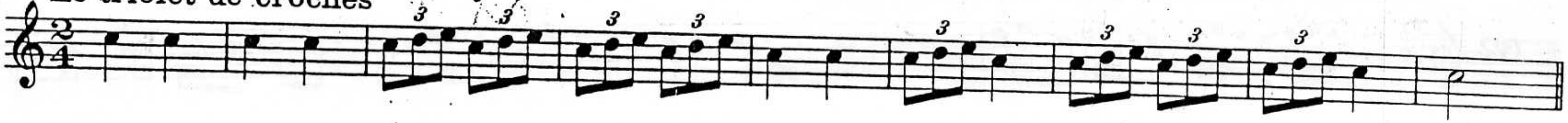
Mélange de croches et de double-croches

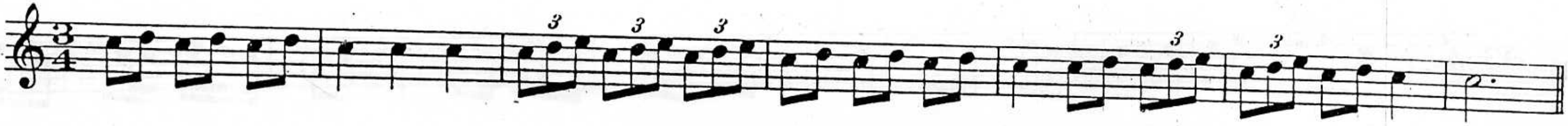
62 63 64 65 66



67 

(1) **Le triolet de croches**

68 

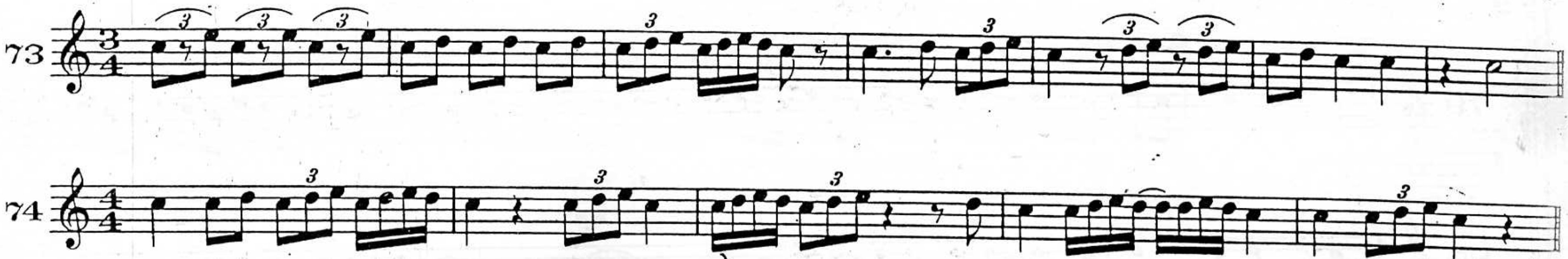
69 

70

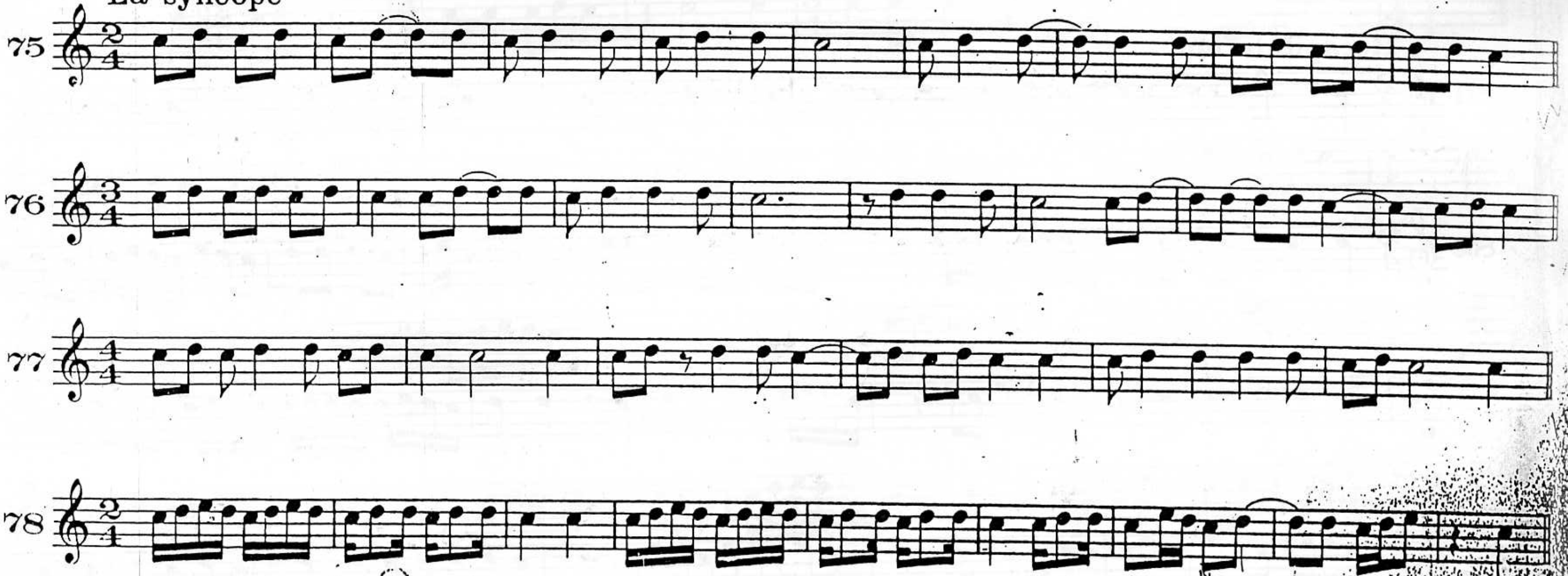
71

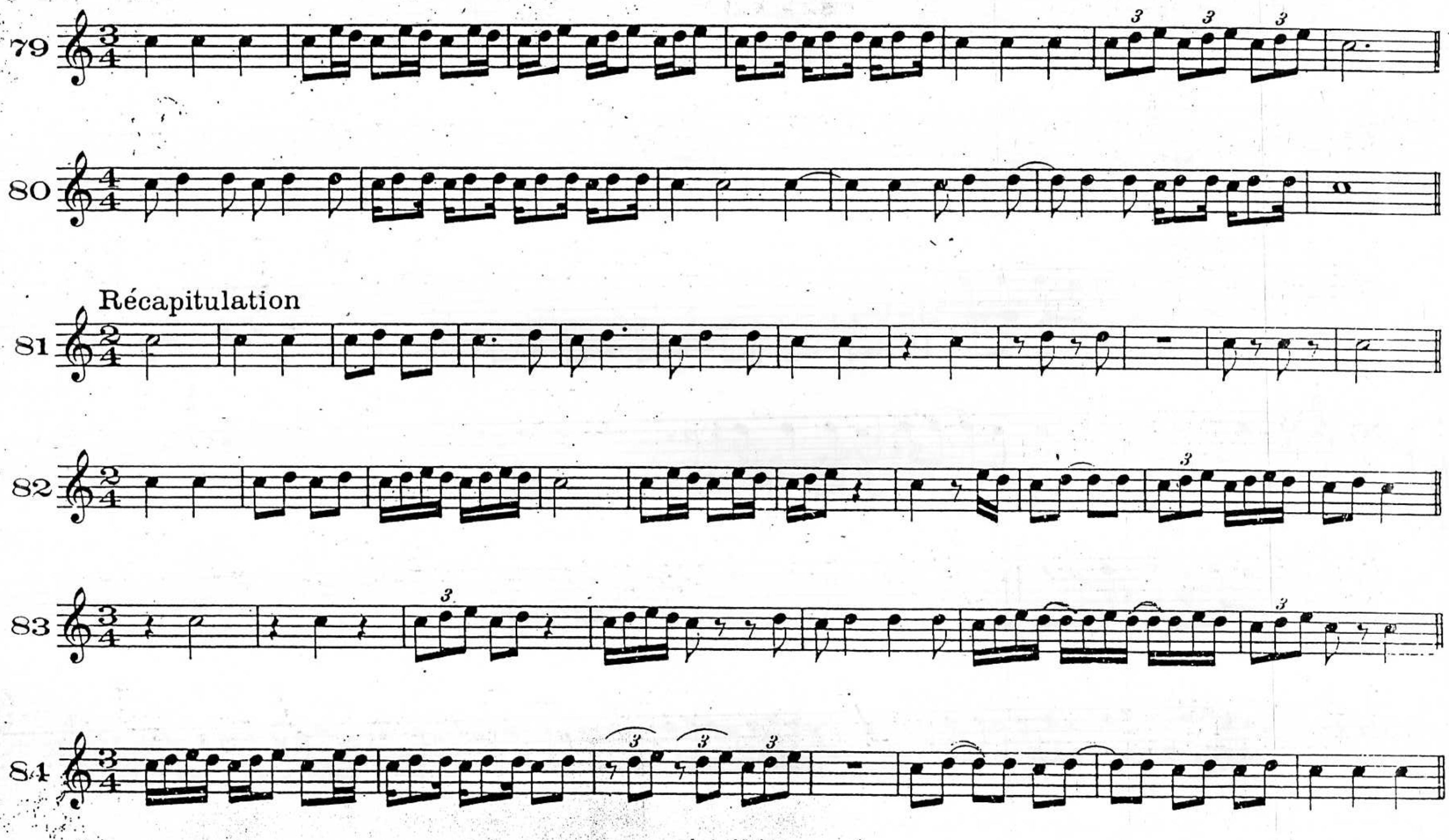
72

(1) Le triolet correspond à une division ternaire, mais cette figure rythmique est si souvent employée dans la mesure simple qu'il était indispensable de la faire figurer ici.

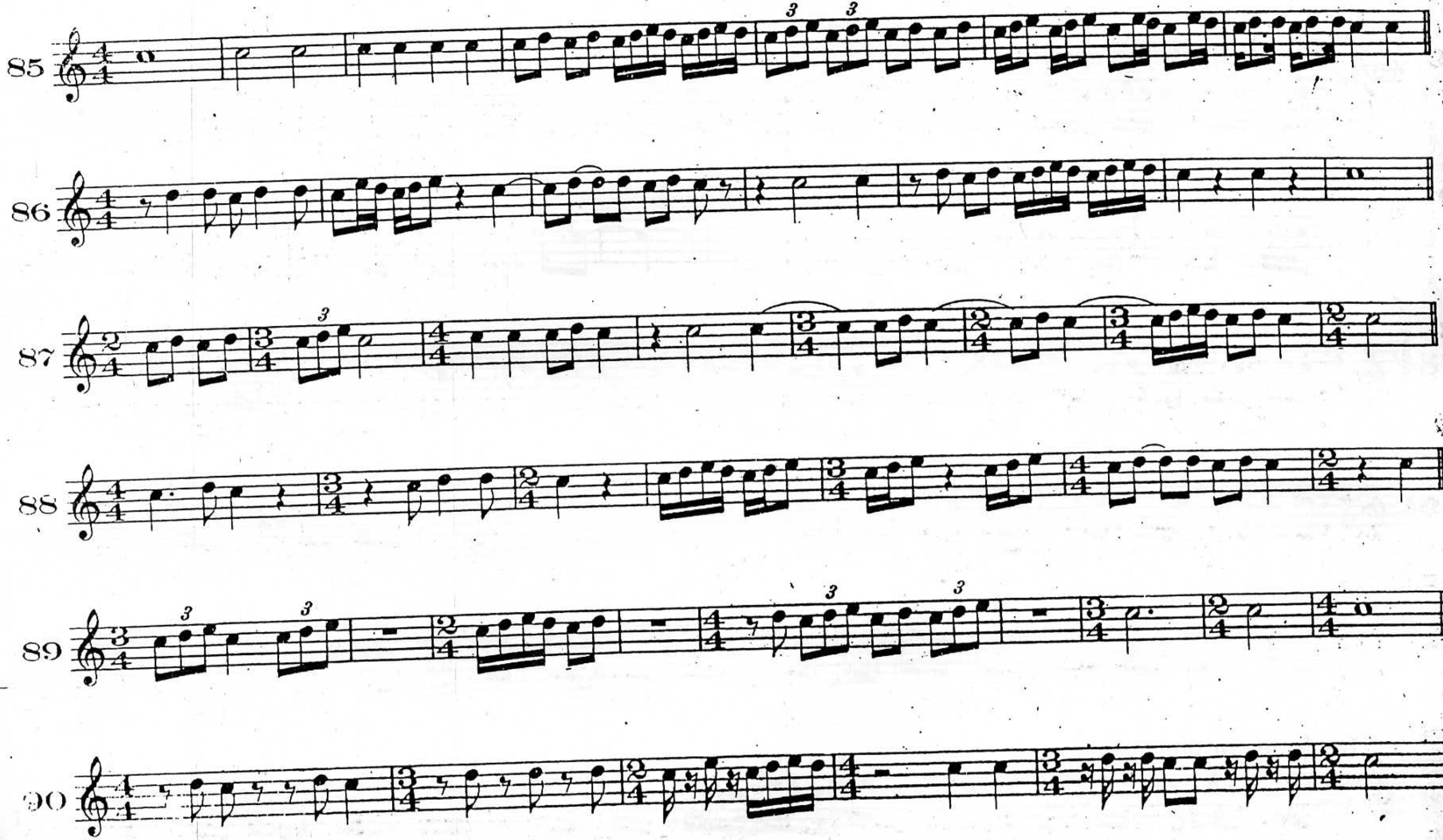


La syncope





A.L.18.890

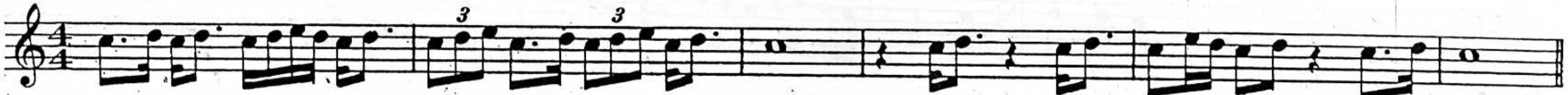

85
86
87
88
89
90

Le point après la croche

91

92

93

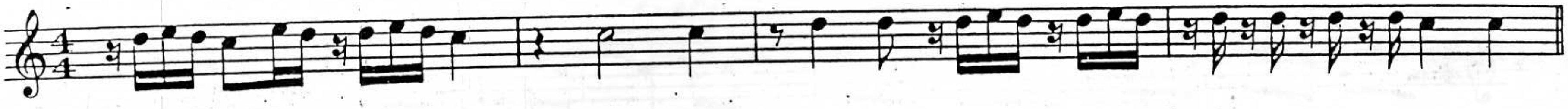
94


+ 95

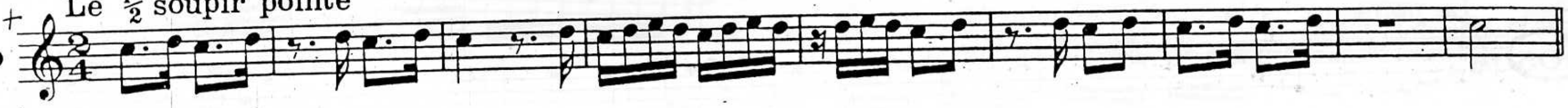
Le $\frac{1}{4}$ de soupir

+ 96

97

98


Le ½ soupir pointé

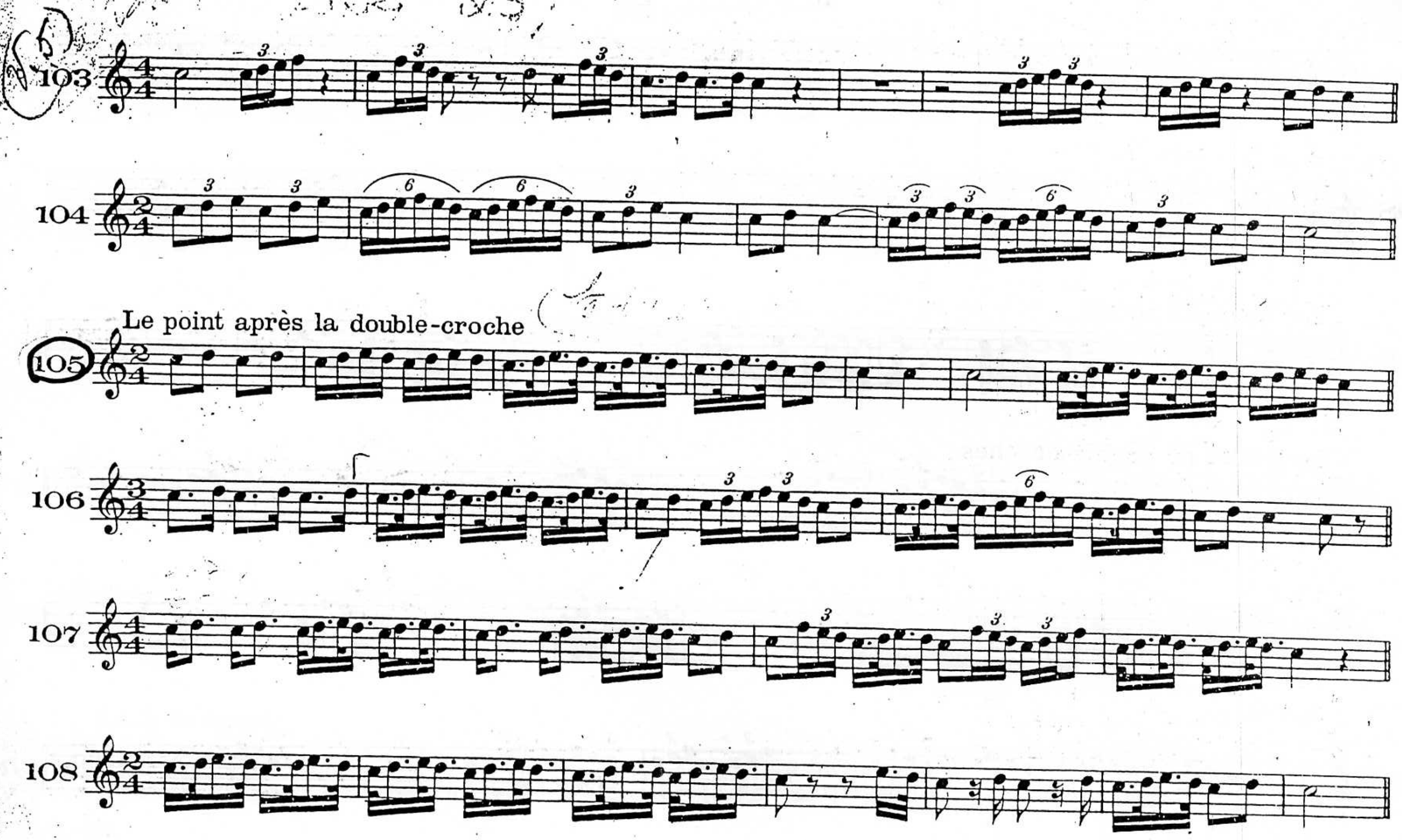
99


Le triolet de double-croches

100

101

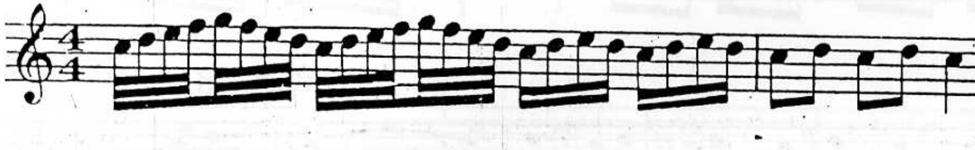
102

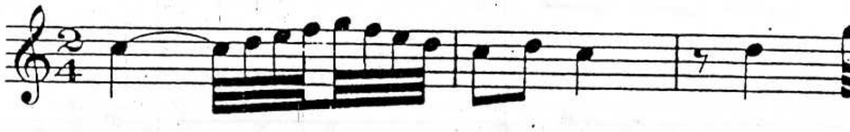

103
104
Le point après la double-croche
105
106
107
108

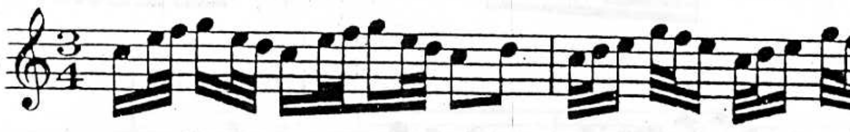
La triple croche

109

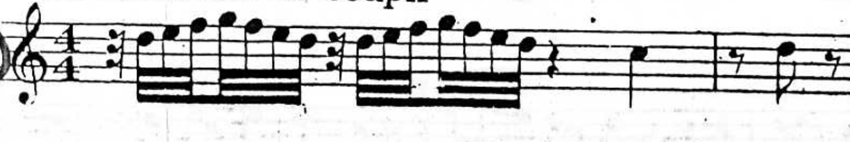
110

111


112


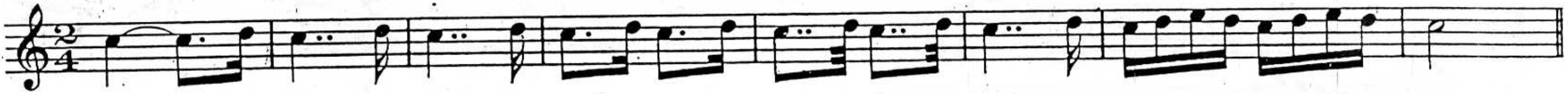
113


Le huitième de soupir

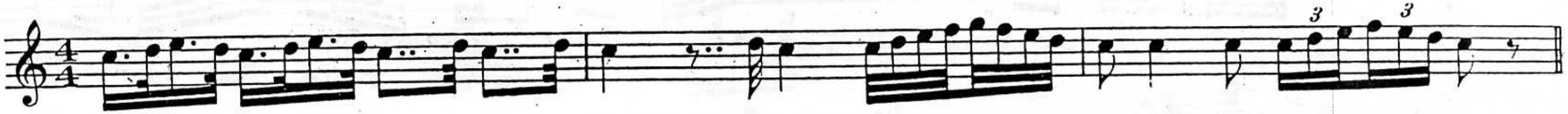
114


Le double point

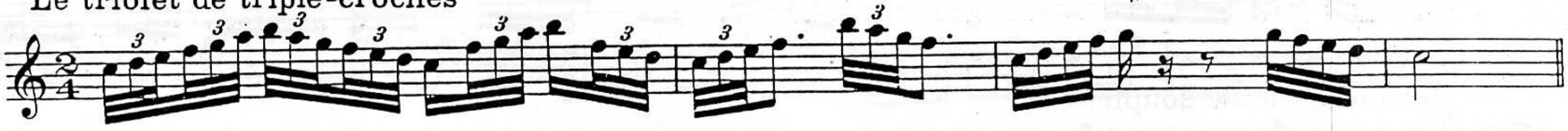
115

116


117

118


Le triolet de triple-croches

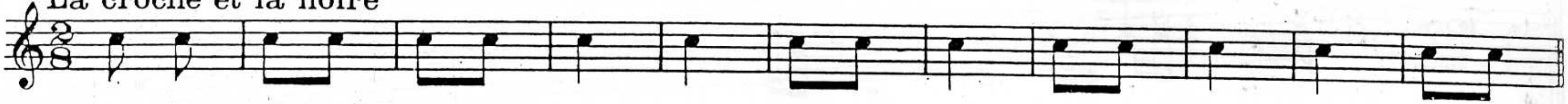
119


120

2e PARTIE: Mesures à $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ – Unité de temps: la croche

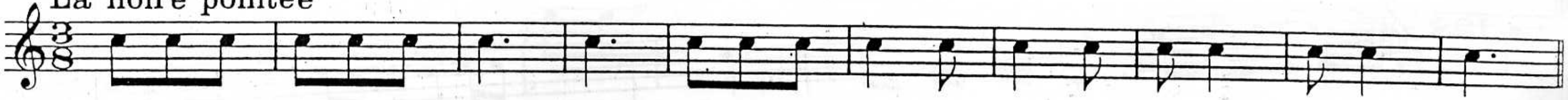
La croche et la noire

121



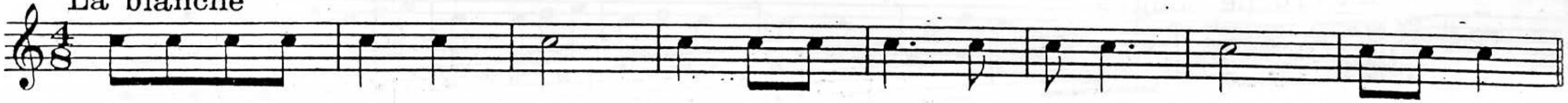
La noire pointée

122



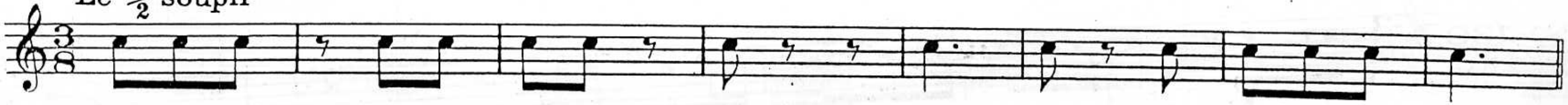
La blanche

123



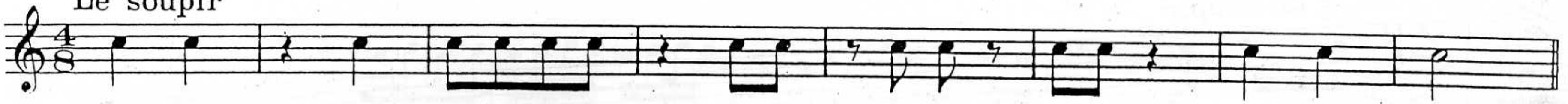
Le $\frac{1}{2}$ soupir

124



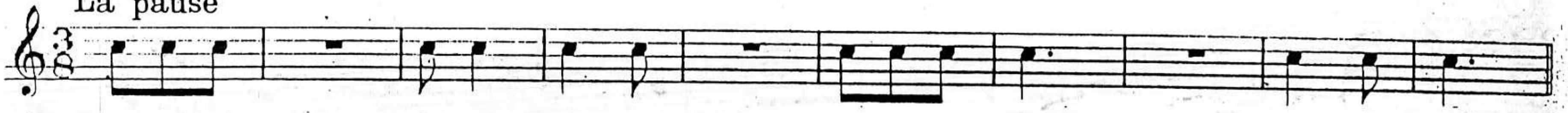
Le soupir

125



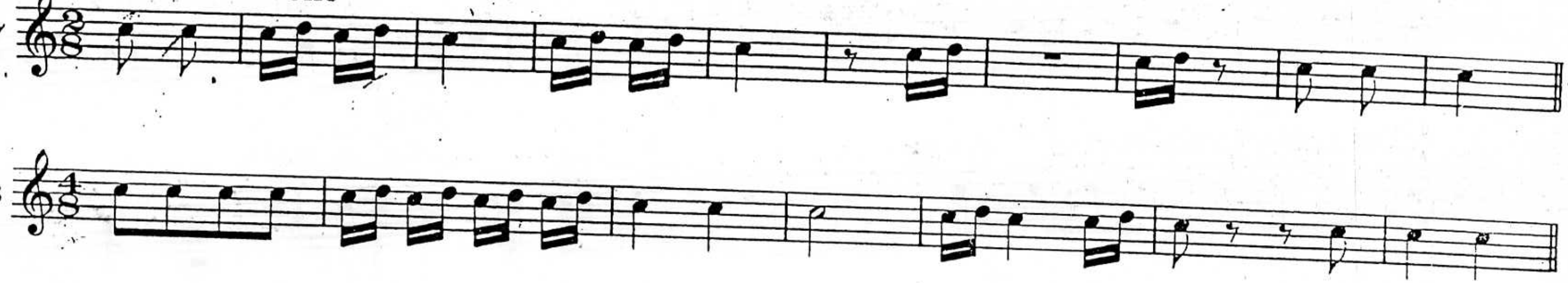
La pause

126



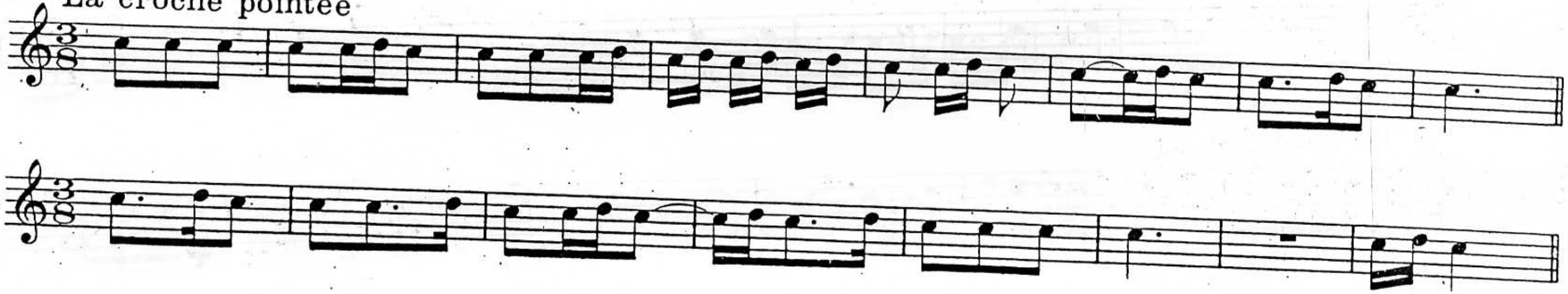
La double-croche

127, 128



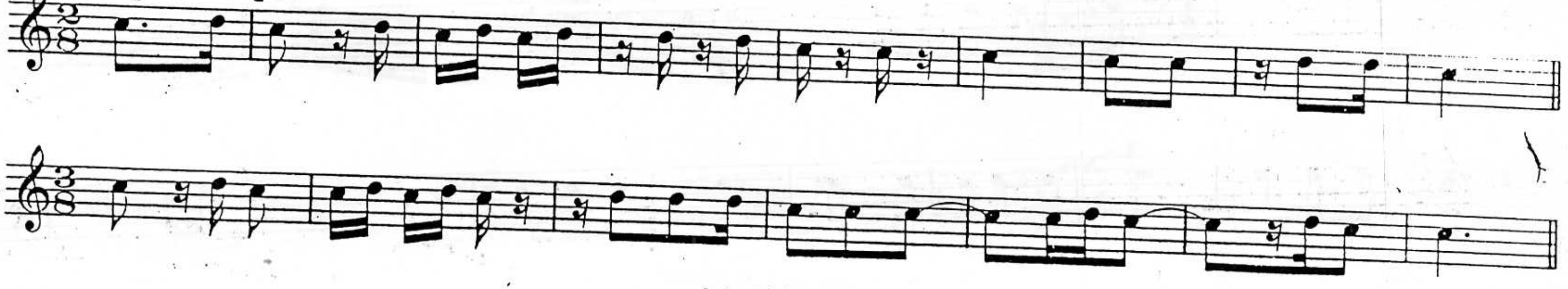
La croche pointée

129, 130



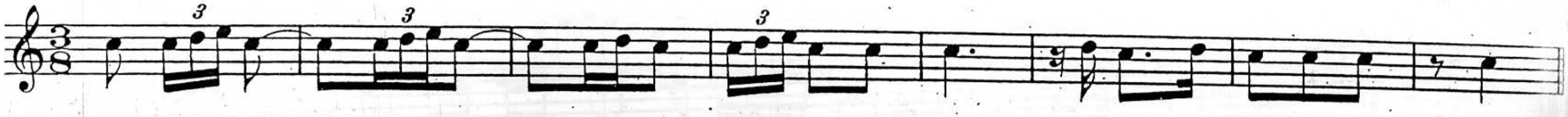
Le ¼ de soupir

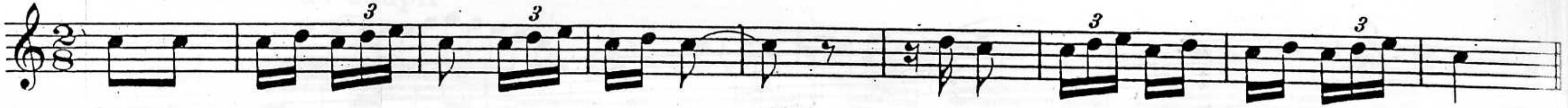
131, 132



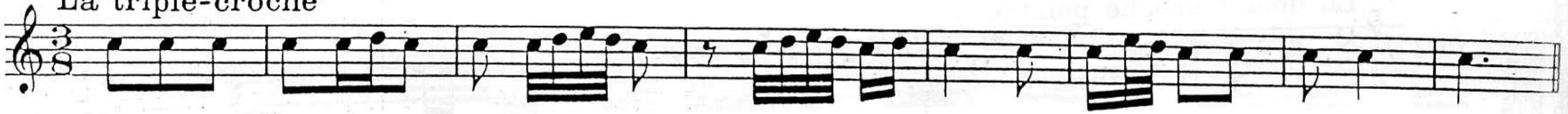
Le triolet de double-croches

133

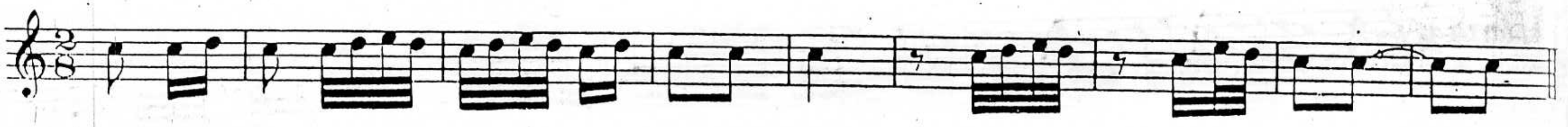
134


135


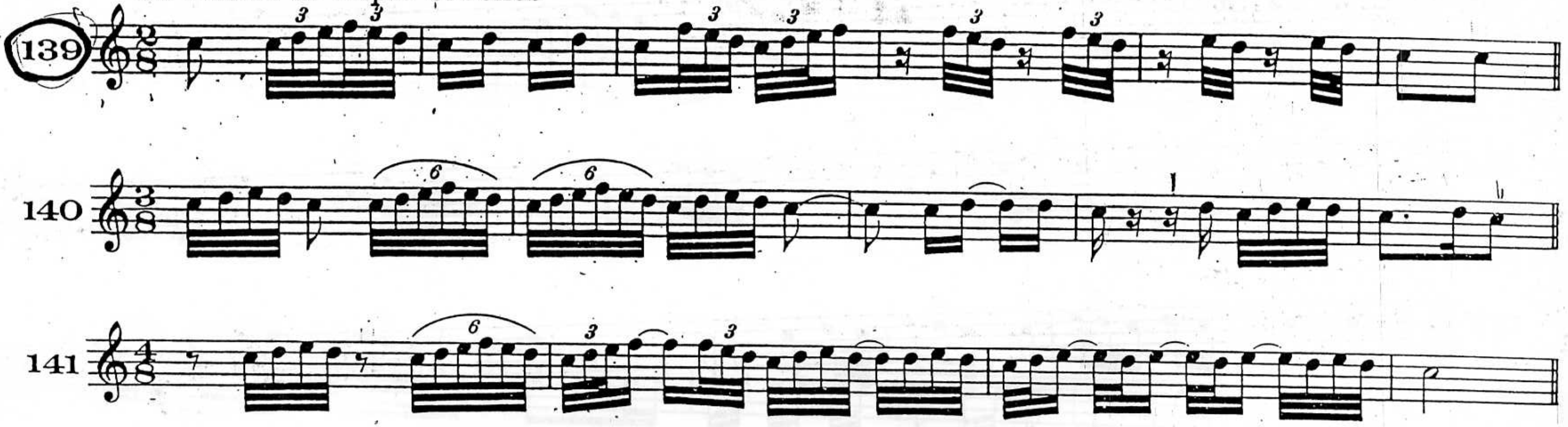
La triple-croche

136


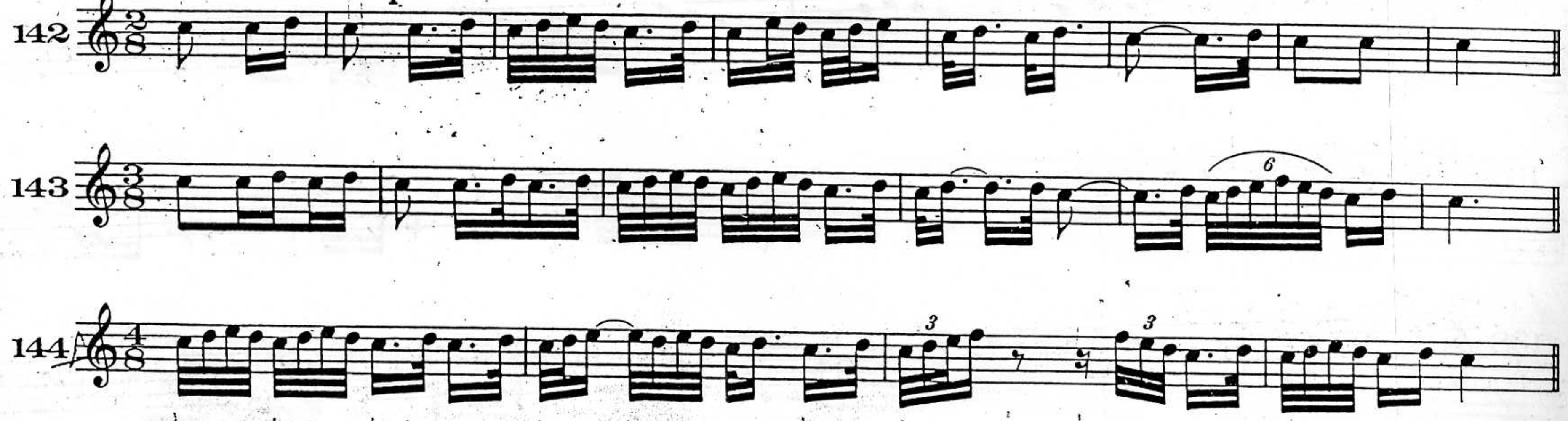
137

138


Le triolet de triple-croches



La double croche pointée

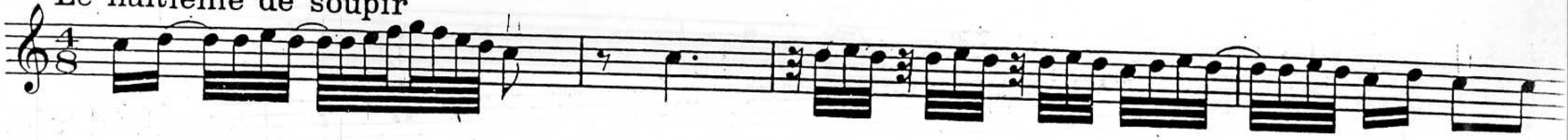


La quadruple croche

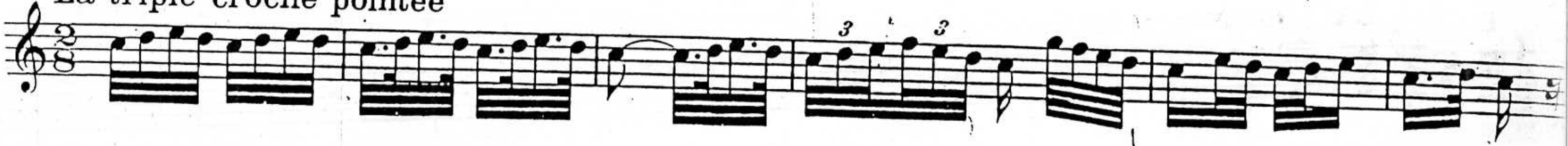
145

146

Le huitième de soupir

147


La triple croche pointée

148


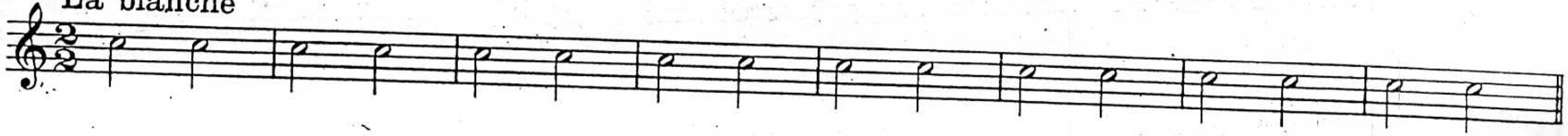
149

150

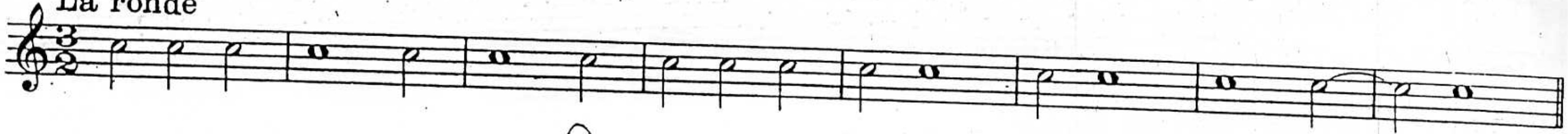
A.L.18,890

3e PARTIE: Mesures à $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$ – Unité de temps: la blanche

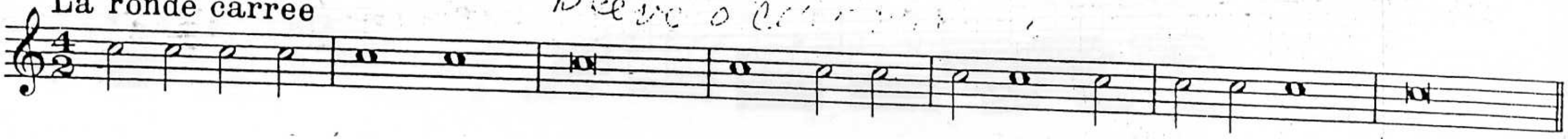
(1) La blanche

151 

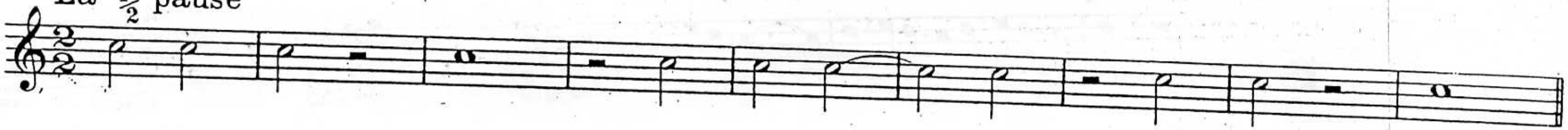
La ronde

152 

La ronde carrée

153 

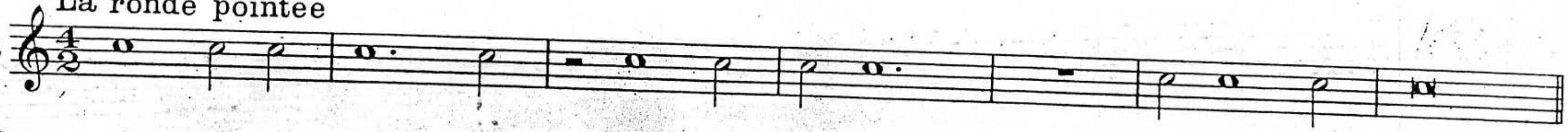
La $\frac{1}{2}$ pause

154 

La pause

155

La ronde pointée

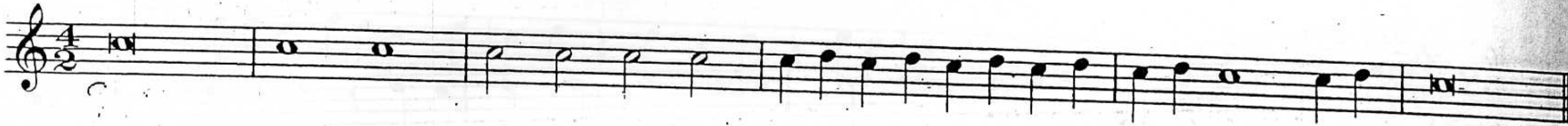
156 

(1) Cette mesure est souvent représentée par le signe ₵

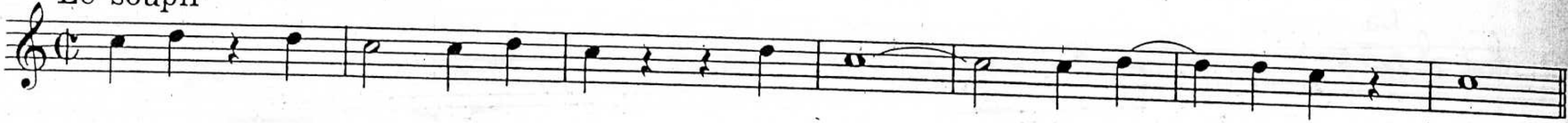
La noire

157

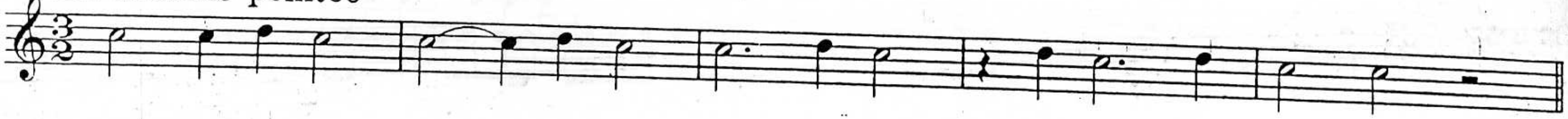
158

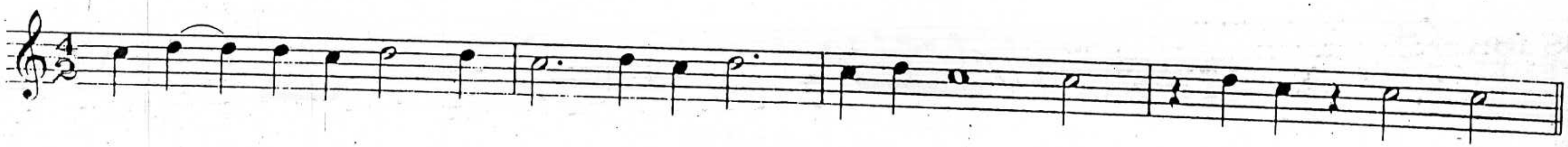
159


Le soupir

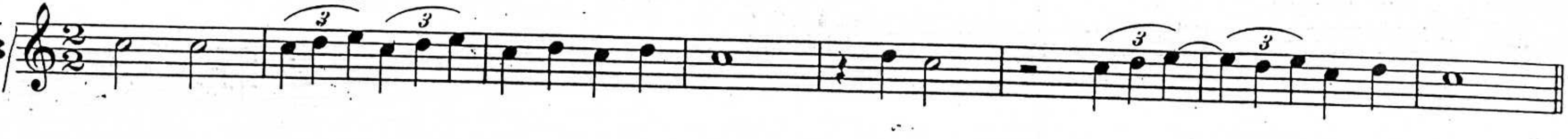
160


La blanche pointée

161


162


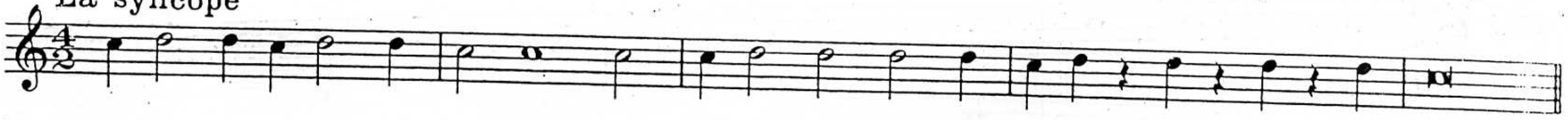
Le triolet de noires

163


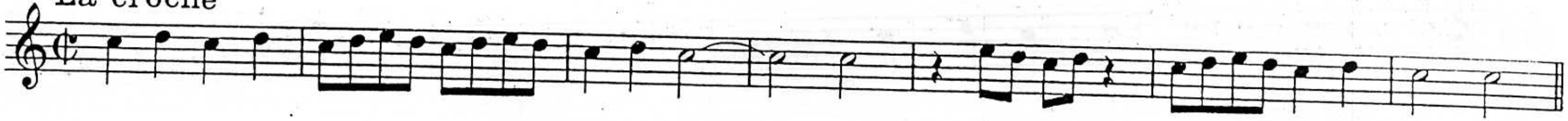
La ½ pause pointée

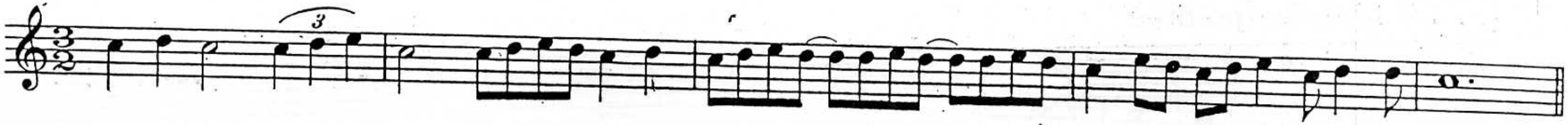
164

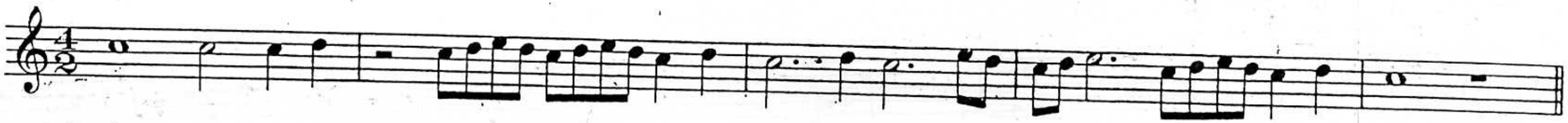
La syncope

165


La croche

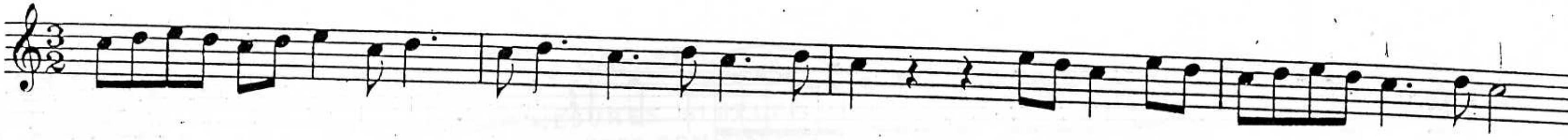
166


167


168


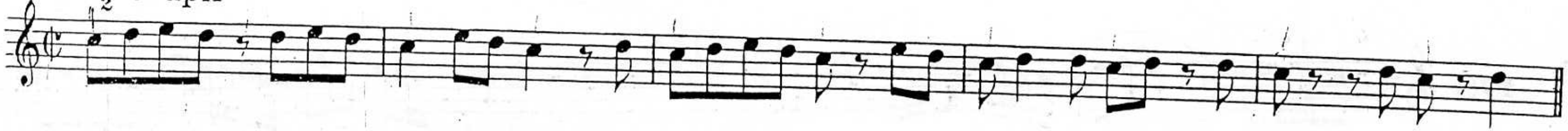
La noire pointée

169

170


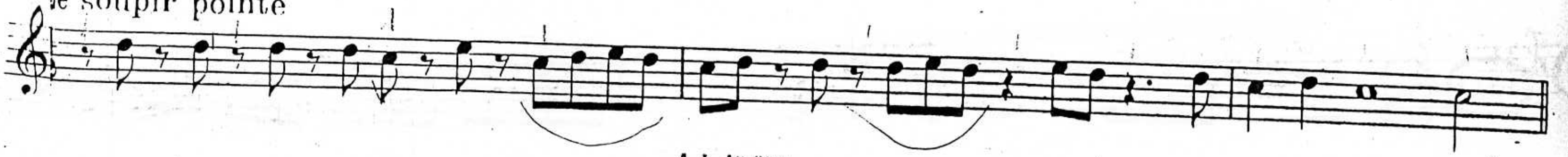
171

Le $\frac{1}{2}$ soupir

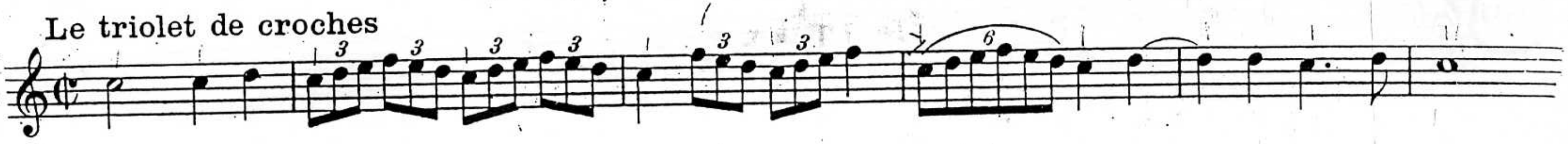
172


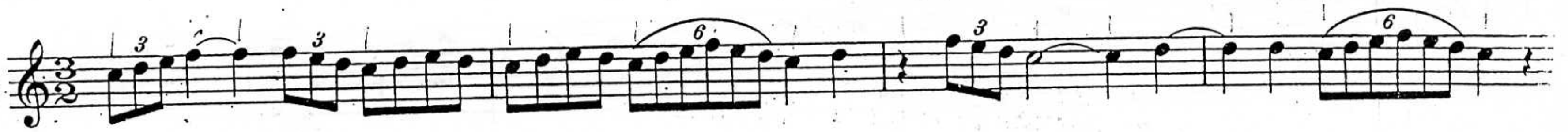
173

Le soupir pointé

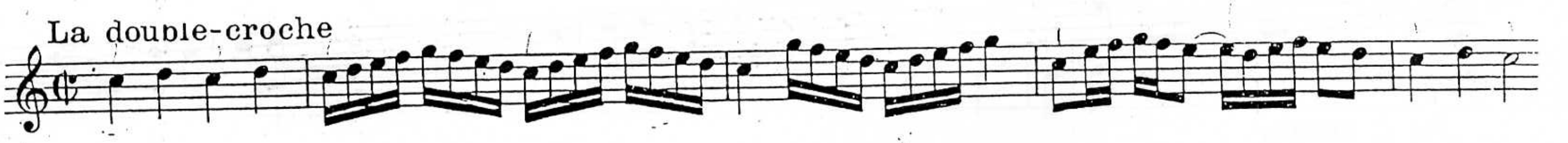
174


Le triolet de croches

175 

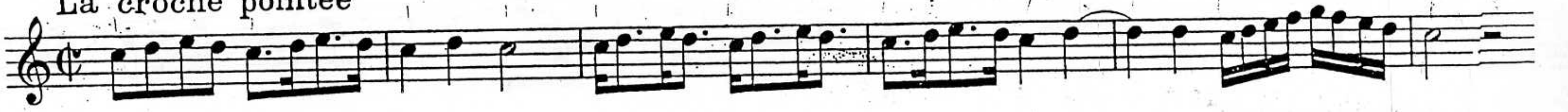
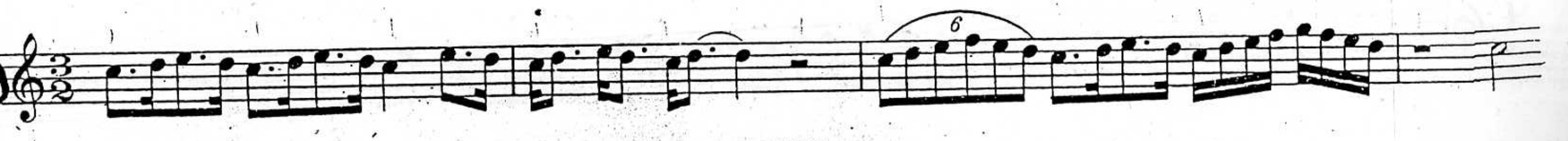
176 

La double-croche

177 

178

La croche pointée

179 

180